

# Programm

## Alexander Skrjabin (1872-1915): 24 Préludes op. 11

### *Johann Sebastian Bach (1685-1750): 15 zweistimmige Inventionen*

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| Nr. 1 C-Dur Vivace             | Elliot Brucker, 6b                     |
| Nr. 2 a-Moll Allegretto        | Elena Salzberg, 5b                     |
| Nr. 3 G-Dur Vivo               | Agnaaton Berisha, 6b                   |
| Nr. 4 e-Moll Lento             | Ashton Rothuizen, 6a                   |
| <br>                           |  |
| <i>Nr. 1 C-Dur</i>             | <i>Sophie Himmelberger, 3a</i>         |
| <i>Nr. 2 c-Moll</i>            | <i>Vitus Lübcke, 4e</i>                |
| <i>Nr. 3 D-Dur</i>             | <i>Olivia Nünlist, 5a</i>              |
| <i>Nr. 4 e-Moll</i>            | <i>Elisa Allmeling, 5a (Flöte)</i>     |
| <i>(orig. d-Moll)</i>          | <i>Anna-Giulia Feroldi, 5b (Flöte)</i> |
| <br>                           |  |
| Nr. 5 D-Dur Andante cantabile  | Luna Gioia, 6a                         |
| Nr. 6 h-Moll Allegro           | Jannik Bergmann, 5a                    |
| Nr. 7 A-Dur Allegro assai      | Luna Gioia, 6a                         |
| Nr. 8 fis-Moll Allegro agitato | Amelie Erlinger, Matur 2020            |
| <br>                           |  |
| <i>Nr. 5 G-Dur</i>             | <i>Mia Krauthammer, W4c (Flöte)</i>    |
| <i>(orig. Es-Dur)</i>          | <i>Sarina Fässler, W4a (Altflöte)</i>  |
| <i>Nr. 6 E-Dur</i>             | <i>Jakob Kraft, 6b</i>                 |
| <i>Nr. 7 e-Moll</i>            | <i>Amélie Falus, Matur 2023</i>        |
| <i>Nr. 1 G-Dur</i>             | <i>Anna-Giulia Feroldi, 5b (Flöte)</i> |
| <i>(orig. C-Dur)</i>           | <i>Elisa Allmeling, 5a (Flöte)</i>     |
| <br>                           |  |
| Nr. 9 E-Dur Andantino          | Jakob Kraft, 6b                        |
| Nr. 10 cis-Moll Andante        | Sophie Himmelberger, 3a                |
| Nr. 11 H-Dur Allegro assai     | Jakob Kraft, 6b                        |
| Nr. 12 gis-Moll Andante        | Jannik Bergmann, 5a                    |

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| <i>Nr. 8 F-Dur</i>    | <i>Agnaaton Berisha, 6b</i>            |
| <i>Nr. 9 c-Moll</i>   | <i>Benjamin Tesch, 5a (Klarinette)</i> |
| <i>(orig. f-Moll)</i> | <i>Sarah Gaschen, N4a (Saxophon)</i>   |
| <i>Nr. 10 G-Dur</i>   | <i>Julie Gebhardt-Lee, 6b</i>          |
| <i>Nr. 4 d-Moll</i>   | <i>Agnaaton Berisha, 6b</i>            |

- |                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| Nr. 13 Ges-Dur Lento     | Sophie Himmelberger, 3a |
| Nr. 14 es-Moll Presto    | Agnaaton Berisha, 6b    |
| Nr. 15 Des-Dur Lento     | Jean-Paul Wenzel, 4e    |
| Nr. 16 b-Moll Misterioso | Ashton Rothuizen, 6a    |

- |                      |                                       |
|----------------------|---------------------------------------|
| <i>Nr. 8 G-Dur</i>   | <i>Mia Krauthammer, W4c (Flöte)</i>   |
| <i>(orig. F-Dur)</i> | <i>Sarina Fässler, W4a (Altflöte)</i> |
| <i>Nr. 9 f-Moll</i>  | <i>Amelie Erlinger, Matur 2020</i>    |
| <i>Nr. 11 g-Moll</i> | <i>Alfred Gloster, 4c</i>             |
| <i>Nr. 12 A-Dur</i>  | <i>Leon Kaffarnik, 4c</i>             |

- |                               |                          |
|-------------------------------|--------------------------|
| Nr. 17 As-Dur Allegretto      | Elliot Brucker, 6b       |
| Nr. 18 f-Moll Allegro agitato | Amélie Falus, Matur 2023 |
| Nr. 19 Es-Dur Affettuoso      | Agnaaton Berisha, 6b     |
| Nr. 20 c-Moll Appassionato    | Valentin Yang, 6a        |

- |                      |  |
|----------------------|--|
| <i>Nr. 2 c-Moll</i>  | <i>Benjamin Tesch, 5a (Klarinette)</i> |
|                      | <i>Sarah Gaschen, N4a (Saxophon)</i>   |
| <i>Nr. 13 a-Moll</i> | <i>Dominik Müller, 5a</i>              |
| <i>Nr. 14 B-Dur</i>  | <i>Amane Weyland, 4b</i>               |
| <i>Nr. 15 h-Moll</i> | <i>Julie Gebhardt-Lee, 6b</i>          |

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| Nr. 21 B-Dur Andante | Ashton Rothuizen, 6a |
| Nr. 22 g-Moll Lento  | Ben Lunin, 4d        |
| Nr. 23 F-Dur Vivo    | Agnaaton Berisha, 6b |
| Nr. 24 d-Moll Presto | Agnaaton Berisha, 6b |

Es musizieren Schülerinnen und Schüler von Solvejg Henkhaus (Klavier), Hans-Christof Maier (Querflöte), Rita Karin Meier (Klarinette) und Ueli Angstmann (Saxophon).

Unser Tonsystem hat einen Schönheitsfehler, den schon Pythagoras entdeckt hat, und der dazu führte, dass man über Jahrhunderte hinweg nur eine begrenzte Anzahl Tonarten rein spielen konnte. Erst um 1700 kam die Idee auf, den systematischen Fehler des "Pythagoreischen Kommas" durch Temperierung, d.h. minimale Verstimmung aller Intervalle (ausser der Oktav) zu kompensieren. Damit wurde es möglich, auf dem Klavier, dem Cembalo oder der Orgel in allen Tonarten des Quintenzirkels zu spielen, ohne zwischendurch umstimmen zu müssen.

Mit dem "Wohltemperierten Klavier" realisierte Johann Sebastian Bach im Jahr 1722 erstmals einen Werkzyklus aus 24 Präludien und Fugen durch den ganzen Quintenzirkel in Dur und Moll und inspirierte damit viele Komponisten nach ihm.

Bachs zweistimmige Inventionen aus dem Jahr 1720/21 umfassen noch nicht den ganzen Quintenzirkel, sondern meiden die Tonarten mit mehr als vier Vorzeichen. Er komponierte sie für den Unterricht mit seinem ältesten Sohn Wilhelm Friedemann, der damals 10 Jahre alt war. Im Vorwort beschreibt er sein Ziel, Liebhabern des Claviers eine aufrichtige Anleitung zu geben, um eine cantable Art im Spielen zu erlangen, und darneben einen starcken Vorschmack von der Composition zu überkommen. Die konsequent zweistimmigen Stücke lassen sich auch als Duos mit verschiedenen Melodieinstrumenten spielen.

Im Gegensatz zum didaktischen Hintergrund von Bachs Inventionen entstanden die Préludes op. 11 des russischen Pianisten und Komponisten Alexander Skrjabin aufgrund einer Wette mit seinem Freund, Verleger und Mäzen Mitrofan P. Belaiew. Viele dieser Stücke schrieb er auf ausgedehnten Erholungs- und Konzertreisen in den Jahren 1895/96, u.a. in Paris, Amsterdam, Heidelberg und Dresden, aber auch in Vitznau am Vierwaldstättersee, Kiew und in seiner Heimatstadt Moskau. Das Opus 11 wird bisweilen auch als Skrjabin's "musikalisches Reisetagebuch" bezeichnet; andere sehen Parallelen zu den 24 Préludes op. 28 von Frédéric Chopin, den Skrjabin sehr schätzte. Beide Zyklen weisen die gleichen Konstruktionsmerkmale auf.

Plakat: Clara Baumann, L3b1

